

## MOKYKLOS ĮSIVERTINIMO FORMA

### pagal Kūrybiškos mokyklos raidos modelį (KMRRM)

Prieš pildydami įsivertinimo formą, perskaitykite aprašymą ir pildymo rekomendacijas Programų vadove skyriuje „Planavimas. Kūrybiškos mokyklos raidos modelis(KMRRM).

Įsivertinimo formos užpildymas – **Kūrybos agento ir Kuruojančio mokytojo** pareiga bei atsakomybė. Užpildytą formą „Kūrybinių partnerysčių“ projekto komandai pateikia **Kūrybos agentas**.

#### Patvirtinimas

**Kūrybos agentas** patvirtina, kad pateikta informacija yra teisinga, ir kad užpildyto dokumento turinį patvirtino mokyklos direktorius, kuruojantis mokytojas bei kūrybos agentas.

#### Pateikimo terminas

Užpildytą įsivertinimo formą pateikite „Kūrybinių partnerysčių“ projekto komandai – įkelkite į vidinę Kūrybos agentų internetinę platformą [iki 2013 m. lapkričio 11 d.](#)

#### Klausimai ir pastabos

Jei kilo kokių nors klausimų arba norite pateikti savo pastabas, kreipkitės į „Kūrybinių partnerysčių“ komandos narę, kuri kuruoja jūsų mokyklos regioną.

## 1 dalis. Iniciatyva ugdant kūrybingumą

### 1.1 Mokyklos vadovų vaidmuo ugdant kūrybingumą

Tuščiamo langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.

#### Pasirengimas

Mokyklos vadovo ir mokyklos administracijos pokalbiuose iškyla tema apie kūrybingumo ugdymą mokykloje. Iniciatyvą ugdyti kūrybingumą rodo vienas–du šia sritimi besidomintys asmenys mokykloje.

#### Pradžia

Mokyklos vadovai domisi, kaip mokykloje būtų galima ugdyti kūrybingumą. Jie pradėjo svarstyti, kokia būtų praktinė kūrybingumo ugdymo mokykloje reikšmė. Iniciatyva ugdyti kūrybingumą – kelių ryžtingų mokyklos atstovų reikalas.

#### Plėtojimas

Mokyklos vadovai yra parengę aiškų kūrybingumo ugdymo planą ir palaiko jo įgyvendinimą mokykloje. Visi mokyklos darbuotojai yra pasidalinę pareigomis. Vadovai remia mokykloje vykstančią pažangą – stebi kai kurias pamokas bei dalyvauja susirinkimuose. Jie susipažįsta su mokyklai padedančiais kūrėjais (kuriančiais praktikais) ir renka jų, mokyklos darbuotojų bei mokinių atsiliepimus.

#### Sistema

Mokyklos vadovai turi aiškų kūrybingumo ugdymo planą, kurį sėkmingai aiškina kitiems mokyklos darbuotojams, todėl jį supranta visi mokyklos bendruomenės nariai. Siekio ugdyti kūrybingumą rezultatas – naujų darbuotojų bei mokinių pritraukimas į mokyklą. Mokyklos bendruomenės nariai nuolat aptaria kūrybingumo ugdymą, ši tema – svarbiausia planavimo procese. Visoje mokyklos bendruomenėje, įtraukiant ir mokinius, nuolat vyksta kūrybingumo ugdymas.

#### Neaktualu

#### Vertinimo pagrindimas

Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių).

Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.

<b>1.2 Kūrybingumo ugdymas mokyklos strateginiame veiklos plane</b>	
Tuščiame langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.	
<b>Pasirengimas</b> Atskiri asmenys domisi kūrybišku mokymu ir mokymusi. Jie pradeda galvoti apie tai, kaip šią idėją būtų galima įtraukti į mokyklos strateginį veiklos planą.	
<b>Pradžia</b> Dalis darbuotojų supranta, kad reikia ugdyti kūrybišką mokymą ir mokymąsi. Jie diegia kūrybišką mokymą bei mokymąsi kai kuriose srityse, ir tai atspindi mokyklos strateginiame veiklos plane. Pradedamas kurti kūrybingumo ugdymo veiksmų planas. Kūrybiško mokymo ir mokymosi poveikį kol kas jaučia tik patys tiesiogiai įtraukti asmenys bei tie, kurie su jais bendrauja.	
<b>Plėtojimas</b> Didžioji dalis mokyklos darbuotojų vadovaujasi bendra kūrybingumo samprata, o dauguma darbuotojų ir skyrių įgyvendina mokyklos strateginiame veiklos plane numatytas kūrybiško mokymo ir mokymosi strategijas. Išsamus mokyklos veiksmų planas, skirtas kūrybingumui ugdyti, įgyvendinamas visoje mokykloje, o pokyčiai vyksta tiek mokymosi, tiek ir mokymo srityje. Mokykla aktyviai skleidžia informaciją apie kūrybiško mokymo ir mokymosi įtaką: skelbia ją skelbimų lentose, rengia mokytojų tobulinimosi dienas ir darbuotojų susirinkimus, dalyvauja darbuotojų tinklų darbe. Apie pažangą tobulinant kūrybišką mokymąsi mokykla retkarčiais papasakoja išoriniams partneriams.	
<b>Sistema</b> Mokyklos darbuotojai savo darbe vadovaujasi bendra kūrybingumo samprata. Kaip kūrybingumas perkeliamas į didesnio masto mokyklos tikslus, aiškiai matyti mokyklos metiniame ir strateginiame planuose, o veikla, skirta siekti šiems tikslams, yra nuolat stebima ir vertinama. Įgyvendinant išsamų veiksmų planą, skirtą kūrybingumui mokykloje ugdyti, dalyvauja visa mokyklos bendruomenė – jis yra pagrindinis nuolatinio mokyklos tobulinimo variklis, nuolat teikiantis idėjas ir medžiagą mokyklos metiniam ir strateginiam planams. Mokykla labai aktyviai propaguoja kūrybiško mokymo ir mokymosi praktiką: dalyvauja profesinių ir socialinių tinklų darbe, įvairiuose renginiuose, viešina savo veiklą. Jos įtaka už mokyklos ribų – didžiulė. Pamokų planais, darbo metodais ir kitomis idėjomis mokykla dalijasi su kitomis mokyklomis.	
<b>Neaktualu</b>	
<b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.	

### 1.3 Mokinių įtraukimas į sprendimų priėmimą ir vadovavimą

Tuščiaame langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.

#### Pasirengimas

Mokinių galimybės dalyvauti priimant sprendimus – labai menkos, jų nuomonės teiraujamosi retai.

#### Pradžia

Mokinių indėlis priimant sprendimus mokykloje labai ribotas. Pasitaiko tik atskiri atvejai, kai sprendimai priimami oficialiai pripažintų mokinių grupių, pvz., mokinių tarybų iniciatyva.

#### Plėtojimas

Darbuotojai aktyviai įtraukia mokinius į sprendimų priėmimo procesą, o mokyklos strateginiame plane aiškiai matyti, kad mokinių balsas yra ypač svarbus. Mokiniai retkarčiais skatina mokyklą tapti kūrybiško mokymosi aplinka.

#### Sistema

Mokinių atstovai reguliariai kviečiami dalyvauti mokyklos vadovų susirinkimuose, kur, esant galimybei, priimami sprendimai įgyvendinti jų siūlymus. Mokinių vaidmuo valdant mokyklą yra svarbus ir matomas. Nuolatine veikla ir kalbėdami įvairiuose renginiuose mokiniai pristato mokyklą kaip kūrybiško mokymosi aplinką.

#### Neaktualu

#### Vertinimo pagrindimas

Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių).

Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.

<b>1.4 Tėvų parama ir įtraukimas</b>	
Tuščiame langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.	
<b>Pasirengimas</b> Tėvai dar nėra aktyvūs mokyklose vykstančių procesų ar savo vaikų ugdymo dalyviai – jie tik retkarčiais lankosi mokykloje vykstančiuose renginiuose, pvz., koncertuose, spektakliuose ir tėvų susirinkimuose.	
<b>Pradžia</b> Tik nedaugelis tėvų supranta, kokia yra kūrybiško mokymosi nauda jų vaikų ugdymui, o bandymai papasakoti apie mokyklos kūrybiško mokymosi idėjas tik iš dalies būna sėkmingi. Mokykla pradeda imtis veiksmų, kad tėvai ir kiti šeimos nariai pritartų mokinių kūrybiško mokymosi idėjai.	
<b>Plėtojimas</b> Dauguma tėvų supranta, kad kūrybiškas mokymasis yra svarbiausias mokyklos idėjų aspektas, ir pritaria šiai nuostatai. Tėvai dažnai aktyviai dalyvauja kūrybiško mokymosi projektuose, tokiu būdu padėdami mokyti savo vaikams ir ugdydami savo pačių kūrybiškumą.	
<b>Sistema</b> Tėvai visokeriopai remia kūrybišką mokymąsi. Tai liudija pagalba organizuojant renginius bei aktyvėjantis tėvų dalyvavimas mokyklos gyvenime. Tėvai tikisi, kad mokydamasis mokykloje jų vaikas turės įvairiausių kūrybinių galimybių. Tėvai, ir ypač tėvų komitetai, dalyvauja rengiant veiksmų planus, skirtus kūrybiškam mokymuisi plėtoti. Mokykloje įprasta, kad tėvai aktyviai dalyvauja įvairiose jos gyvenimo srityse, o jų dalyvavimas atsispindi mokyklos metiniame ir strateginiame planuose.	
<b>Neaktualu</b>	
<b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.	

<b>1.5 Platesnės bendruomenės įtraukimas į kūrybišką mokymąsi</b> Tuščiaame langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.	
<b>Pasirengimas</b> Šiuo metu mokykla nėra užmezgusi jokių ryšių su platesne bendruomene.	
<b>Pradžia</b> Mokykla yra užmezgusi ryšius su savo apylinkės vietos bendruomene, įvairiomis visuomeninėmis organizacijomis ir įmonėmis bei pradeda kurti planus apie tai, kaip jas galėtų įtraukti į kūrybiškumo ugdymą.	
<b>Plėtojimas</b> Mokykla stiprina ryšius su platesnės bendruomenės išoriniais partneriais. Ji aktyviai ieško partnerių, galinčių padėti susieti kūrybišką mokymąsi mokykloje su vietos bendruomenės gyvenimu.	
<b>Sistema</b> Darbuotojai aktyviai naudojami plačiais ryšiais su vietos bendruomene, įvairiomis kultūrinėmis ir visuomeninėmis organizacijomis bei įmonėmis, kad galėtų pasinaudoti kūrybiško mokymosi kitose aplinkose galimybėmis.	
<b>Neaktualu</b>	
<b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.	

<b>1.6 Vidiniai ir išoriniai ištekliai</b>	
Tuščiame langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.	
<b>Pasirengimas</b> Mokykla nenaudoja jokių nuosavų išteklių (nei lėšų, nei mokytojų laiko) kūrybiškam mokymui ir mokymuisi ugdyti.	
<b>Pradžia</b> Mokykla pradeda skirti šiek tiek savo išteklių (lėšų ar mokytojų laiko) kūrybiškam mokymui ir mokymuisi.	
<b>Plėtojimas</b> Mokykla skiria vidinių išteklių (lėšų ir mokytojų laiko) kūrybiškam mokymui ir mokymuisi. Mokykla žino, kad yra kitų išorinių šaltinių, iš kurių ji galėtų gauti finansinės paramos ir kitų išteklių (pavyzdžiui, savanoriško darbo, priemonių) būtent kūrybiškam mokymui ir mokymuisi ugdyti, tačiau išoriniais ištekliais naudojasi nežymiai.	
<b>Sistema</b> Mokykla nuolat skiria didelę vidinių išteklių (lėšų ir mokytojų laiko) dalį kūrybiškam mokymui ir mokymuisi. Mokykla aktyviai inicijuoja ir gauna finansinės paramos ir kitų išteklių (pavyzdžiui, savanoriško darbo, priemonių) kūrybiškam mokymui ir mokymuisi stiprinti.	
<b>Neaktualu</b>	
<b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.	

### **1.7 Trumpas mokyklos stipriųjų pusių, tobulinimo sričių ir veiksmų, susijusių su 1 dalimi „Iniciatyva ugdant kūrybingumą“ apibūdinimas**

Peržiūrėkite savo pažymėtus 1-os dalies teiginius. Įrašykite, kokios yra Jūsų mokyklos stipriosios pusės iniciatyvos ugdant kūrybingumą srityje, kokias tobulintinas vietas matote, ir kokie, Jūsų manymu, veiksmai padėtų žengti dar kūrybiškesnės mokyklos link. Šis trumpas apibūdinimas kartu su atsakymais į 1-os dalies teiginius bus labai naudingas pildant 6-ą dalį „Jūsų programos planas“.



## 2 dalis. Ugdymo programos kūrimas ir įgyvendinimas

### 2.1 Požiūris į mokinių gebėjimų atskleidimą ir pasiekimus

Tuščiam langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.

#### Pasirengimas

Darbuotojai yra linkę organizuoti darbą ir pateikti užduotis, kurios, jie žino, yra per lengvos ar per sunkios daugeliui mokinių.

#### Pradžia

Kai kurie darbuotojai pradeda tyrinėti, kaip kūrybiškumas gali būti panaudotas siekiant kuo pilniau atskleisti visus mokinių gebėjimus. Darbuotojai pradeda didinti lūkesčius, kad tuo paskatintų mokinius siekti pačių geriausių rezultatų.

#### Plėtojimas

Didžioji dalis darbuotojų naudoja kūrybiškumą siekdami kuo pilniau atskleisti visus mokinių gebėjimus. Dauguma darbuotojų iš mokinių tikisi daug, ir daug mokinių šiuos mokytojų lūkesčius pranoksta.

#### Sistema

Visi darbuotojai naudoja kūrybiškumą, kad kuo pilniau atskleistų visus mokinių gebėjimus. Visi darbuotojai daug tikisi iš mokinių, ir daugumos mokinių pasiekimai pranoksta lūkesčius.

#### Neaktualu

#### Vertinimo pagrindimas

Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių).  
Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.

## 2.2 Ugdymo turinys, skatinantis kūrybiškai mokytis

Tuščiam langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.

### Pasirengimas

Darbuotojai beveik arba visai neskiria laiko kūrybiškai planuoti ugdymo turinį.

### Pradžia

Mokykla pradeda skirti laiko ir vietos tam, kad darbuotojai galėtų pabandyti kūrybiškai planuoti ugdymo turinį.

### Plėtojimas

Dauguma darbuotojų skiria laiko kūrybiškam ugdymo turinio planavimui.

### Sistema

Visas mokyklos personalas nuolat skiria laiko giliam, bendradarbiavimu pagrįstam kūrybiško mokymosi planavimui. Tokia praktika stiprina pagrindinius mokymosi įgūdžius ir įpročius.

### Neaktualu

### Vertinimo pagrindimas

Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių).

Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.

### 2.3 Laiko valdymas siekiant kūrybiškai išdėstyti ugdymo turinį

Tuščiam langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.

#### Pasirengimas

Pamokų tvarkaraštis pastovus, lankstumo galimybė net nesvarstoma.

#### Pradžia

Kai kurie mokytojai norėtų pertvarkyti pamokų tvarkaraščius taip, kad ugdymo programos ir jų įgyvendinimas taptų lankstesni.

#### Plėtojimas

Dauguma darbuotojų eksperimentuoja taikydami lankstesnius ugdymo programų įgyvendinimo modelius.

#### Sistema

Mokykla labai lanksčiai panaudoja laiką, kad galėtų kūrybiškai išdėstyti ugdymo turinį.

#### Neaktualu

#### Vertinimo pagrindimas

Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių).  
Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.

## 2.4 Pagalba mokiniams planuojant karjerą kūrybinės veiklos sektoriuose

Tuščiam langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.

### Pasirengimas

Mokykloje neteikiamos jokios formalios konsultacijos apie tolesnes profesinės veiklos galimybes. Mokiniam nėra sudaroma galimybė susitikti su kūrybinės veiklos atstovais ir gyvai susipažinti su šios veiklos ypatumais.

### Pradžia

Mokiniai nedaug konsultuojami apie tai, kokį galėtų įgyti išsilavinimą arba kur galėtų dirbti kūrybinį darbą būdami samdomais darbuotojais arba savarankiškai dirbančiais asmenimis. Mokykloje retai apsilanko ir savo veiklą pristato kūrybinės veiklos atstovai.

### Plėtojimas

Žinodami savo kūrybinio darbo įgūdžius ir kūrybingumo lygį, dauguma mokinių gauna tinkamą informaciją apie tai, kokiais būdais būtų galima patekti į kūrybinės veiklos sektorius ir įgyti tolesnį išsilavinimą, o kartu ir konsultacijas apie tai, kaip tapti savarankiškai dirbančiu asmeniu bei plėtoti verslą. Mokykloje reguliariai lankosi kūrybinės veiklos sektoriaus atstovai, kurie supažindina mokinius su savo darbo ypatumais. Mokiniam sudaromos galimybės apsilankyti kūrėjų darbo vietose ir susipažinti su jų darbo procesu bei rezultatais.

### Sistema

Mokyklos profesinio orientavimo kuratoriai aktyviai atstovauja kūrybiškos veiklos sektoriams. Kūrybinės veiklos sektoriaus atstovai reguliariai lankosi mokykloje, kur pristato savo darbo ypatumus. Mokiniai dažnai lankosi skirtingų kūrybinės veiklos sričių atstovų darbo vietose. Kūrybinės organizacijos aptaria vietas, kur būtų galima įgyti darbo patirties, galimybes. Mokykla yra užmezgusi veiksmingus ryšius su aukštojo mokslo įstaigomis, kurie skatina mokinius rinktis kūrybinės veiklos sektoriams būdingas profesijas.

### Neaktualu

### Vertinimo pagrindimas

Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių).

Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.

2.5 Mokyklos bendruomenės renginiai	
Tuščiaame langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.	
<b>Pasirengimas</b> Mokykla pati organizuoja labai mažai renginių.	
<b>Pradžia</b> Per mokslo metus mokykloje vyksta renginiai, atspindintys mokyklos tradicijas ir panašūs į ankstesnių metų renginius. Darbuotojai mano, kad šią praktikos sritį reikėtų plėtoti gerokai kūrybiškiau.	
<b>Plėtojimas</b> Be tradicinių renginių, mokykla novatoriškai papildo savo programą ypatingais kūrybiniais ir kultūriniais renginiais, iš kurių kai kuriuos susieja su formaliojo ugdymo sritimis bei mokymosi rezultatais.	
<b>Sistema</b> Mokinių kūrybiniai pasiekimai reguliariai demonstruojami parodose ir pasirodymuose, apdovanojimų ceremonijose, apie juos rašoma informavimo priemonėse. Renginių, skirtų pasiekimams pažymėti, scenarijus dažniausiai būna pagrįstas mokinių idėjomis, jie pasižymi novatoriškumu ir susiejami su atitinkamomis ugdymo turinio sritimis ir mokymosi rezultatais. Renginių programa sukurama bendradarbiaujant ir labai glaudžiai siejama su vietos bendruomenės gyvenimu.	
<b>Neaktualu</b>	
<b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.	

**2.6 Trumpas mokyklos stipriųjų pusių, tobulinimo sričių ir veiksmų, susijusių su 2 dalimi „Ugdymo programos kūrimas ir įgyvendinimas“, apibūdinimas**

Peržiūrėkite savo pažymėtus 2-os dalies teiginius. Įrašykite, kokios yra Jūsų mokyklos stipriosios pusės ugdymo programos kūrimo ir įgyvendinimo srityje, kokias tobulintinas vietas matote, ir kokie, Jūsų manymu, veiksmai padėtų žengti dar kūrybiškesnės mokyklos link. Šis trumpas apibūdinimas kartu su atsakymais į 2-os dalies teiginius bus labai naudingas pildant 6-ą dalį „Jūsų programos planas“.

### 3 dalis. Mokymas ir mokymasis

#### 3.1 Kūrybiško mokymo ir mokymosi planavimas

Tuščiam langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.

<p><b>Pasirengimas</b> Mokyklos darbuotojams neaišku, nuo ko pradėti planuoti kūrybiškesnį mokymą ir mokymąsi.</p>	
<p><b>Pradžia</b> Darbuotojai pradeda atrasti kūrybiškesnio mokymo ir mokymosi planavimo galimybes. Tačiau jis taikomas beveik išimtinai menų dalykams.</p>	
<p><b>Plėtojimas</b> Darbuotojai nuolat dalyvauja rengiant planus, skirtus plėtoti kūrybišką mokymą ir mokymąsi daugelyje ugdymo turinio sričių. Kartu šiek tiek įtraukiami ir tarpdalykiniai aspektai.</p>	
<p><b>Sistema</b> Savo planuose visi darbuotojai numato, kad dirbs kūrybiškai ir visose ugdymo turinio srityse taikys kūrybiškus mokymo bei mokymosi būdus. Tokie darbo planai sudaromi bendradarbiaujant ir aiškiai pastebimi visuose atskirų skyrių (mokymo koncentrų arba dalykų blokų) arba visos mokyklos planuose.</p>	
<p><b>Neaktualu</b></p>	
<p><b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.</p>	

### 3.2 Darbuotojų kūrybiško darbo patirties įgijimas ir dalijimasis ja

Tuščiam langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.

#### Pasirengimas

Darbuotojams neaišku, kaip jie galėtų tobulėti ir dalintis patirtimi. Mokykloje nėra bendradarbiaujama kūrybiško mokymo ir mokymosi klausimais.

#### Pradžia

Darbuotojai iš dalies yra pasiryžę dirbi kūrybiškai ir dalintis šia patirtimi. Mokymosi tinklai neišeina už mokyklos ribų.

#### Plėtojimas

Darbuotojai dažnai dirba kūrybiškai ir dalinasi patirtimi tarpusavyje. Veikia mokymosi tinklai, suteikiantys galimybę kreiptis į kolegas ir gauti jų pagalbą.

#### Sistema

Darbuotojai dažnai stebi vieni kitų darbą – taip įgyja patirties ir ja dalinasi. Tam numatyta laiko mokslo metų eigoje. Laiko skyrimas sudaro realias galimybes keistis patirtimi. Mokykla imasi iniciatyvos kurti tokių pat mokyklų ir švietimo specialistų tinklus bei koordinuoja jų darbą. Šiuose tinkluose keičiamasi geriausia patirtimi, kolegoms teikiama pagalba kūrybiško mokymo ir mokymosi klausimais.

#### Neaktualu

#### Vertinimo pagrindimas

Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių).

Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.



3.3 Išorinių kūrybinio sektoriaus partnerių radimas ir darbas su jais	
Tuščiame langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.	
<b>Pasirengimas</b> Mokykla dar neištyrinėjo galimybių imtis tokių projektų, kuriuos vykdant mokykloje dirbtų išorinis kūrybinio sektoriaus partneris. Tik nedaugelis darbuotojų apsvarstė, kokią naudą duotų darbas su tokiais partneriais. Kontaktinių asmenų tinklo dar nėra.	
<b>Pradžia</b> Darbuotojai žino, kad, kviečiant išorinius kūrybinio sektoriaus partnerius, atsiskleistų didelės kūrybiško mokymosi galimybės. Jie turi šiek tiek tokios bendrų projektų kūrimo patirties. Paprastai tokiems projektams vadovauja išorinis partneris. Mokykla turi šiek tiek tokių išorinių kūrėjų pritraukimo patirtį bei yra susikūrusi nedidelį kontaktinių asmenų tinklą.	
<b>Plėtojimas</b> Darbuotojai nuolat kuria bendradarbiavimu grįsto kūrybiško mokymo ir mokymosi galimybes, tam tikslui pasikviesdami išorinius kūrybinio sektoriaus partnerius. Mokykla gali parengti reikalavimų išoriniams partneriams sąrašą, o visoje mokykloje vadovaujama nuostata, kad iš išorės ateinantys kūrėjai turi atitikti konkrečius mokymosi ar ugdymo poreikius.	
<b>Sistema</b> Įvairių kūrybos sričių išoriniai partneriai (ne vien tik tradicinių meno sričių atstovai) dirba kartu su mokyklos darbuotojais, siekdami sukurti ir pademonstruoti naują mokymo praktiką. Išorinių partnerių įtraukimui būdingas bendradarbiavimas, refleksija pagrįstas darbas, įsipareigojimas tyrinėti ir nuolatinis naujovių ieškojimas. Mokykla yra sukūrusi kūrėjų, kuriuos gali kviešti dirbti, tinklą ir žino, kur reikėtų ieškoti naujų įvairiausių sričių praktikų.	
<b>Neaktualu</b>	
<b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.	

3.4 Mokinių įtraukimas planuojant ir individualizuotas mokymasis	
Tuščiaame langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.	
<b>Pasirengimas</b> Mokiniai visai nedalyvauja kūrybiško mokymo ir mokymosi planavimo bei vertinimo procese. Gali būti, kad darbuotojams prireiks papildomų mokymų ir pagalbos pereinant prie individualizuoto mokymosi būdo.	
<b>Pradžia</b> Mokinių dalyvavimas kūrybiško mokymo ir mokymosi planavimo bei vertinimo procese ribotas. Kai kurie darbuotojai pradeda tyrinėti, kokios galėtų būti individualizuoto mokymosi taikant kūrybiškumą galimybės.	
<b>Plėtojimas</b> Daug mokyklos mokinių dalyvauja planuojant ir vertinant kūrybišką mokymą ir mokymąsi. Jie puikiai supranta, koks yra kūrybiško mokymo ir mokymosi tikslas, kokie laukiami jo rezultatai bei poveikis, kokios pažangos bus siekiama. Daugelis mokinių supranta savo mokymosi ypatybes bei galimybes ir laiko save svarbiu mokymosi šaltiniu. Mokiniai skatinami mokantis remtis visomis savo galiomis - jausmais, protu ir kūnu. Dauguma darbuotojų supranta, kad individualizuotas mokymasis taikant kūrybiškumą yra naudingas, todėl visoje mokykloje jis tampa vis didesniu prioritetu. Mokytojai skatina mokinius mokantis visiškai panaudoti savo galias, t. y. jausmus, protą, kūną ir socialinius įgūdžius.	
<b>Sistema</b> Dauguma mokyklos mokinių dalyvauja planuojant ir vertinant kūrybišką mokymą bei mokymąsi. Didžiąjai daliai mokinių individualizuotas mokymasis yra naudingas, jie supranta savo mokymosi ypatybes ir laiko save svarbiu mokymosi šaltiniu. Mokydamiesi jie nuolat naudoja visas savo galias, t. y. jausmus, protą ir kūną. Mokiniai supranta, kad jie patys turi prasmingą galimybę rinktis ir geba daryti įtaką savo mokymuisi. Darbuotojai demonstruoja ryžtą, kuris atsispindi jų darbe, suteikia galimybes jaunimui būti iniciatyviam, planuoti, vykdyti ir vertinti kūrybišką mokymą bei mokymąsi. Darbuotojai aktyviai naudoja individualizuotą mokymąsi taikydami kūrybiškus metodus.	
<b>Neaktualu</b>	
<b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.	

<b>3.5 Mokinių kūrybingumo gebėjimų ir veiklos ugdymas bei vertinimas</b>	
Tuščiame langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.	
<p><b>Pasirengimas</b> Yra darbuotojų, kurie apskritai supranta, kas yra kūrybiškumas, tačiau nebūtinai jį sieja su kūrybiškumo gebėjimų ugdymu. Darbuotojai menkai supranta, kaip kūrybiškumą būtų galima plėtoti visose ugdymo turinio srityse ir kaip visa tai galėtų atsispindėti vertinant mokinius.</p>	
<p><b>Pradžia</b> Darbuotojai supranta, kad svarbu ugdyti mokinių kūrybingumo gebėjimus, tačiau nėra pratę aptarinėti šio dalyko, ir stinga tam tinkamų žodžių. Gali būti, kad jie nežino, kaip būtų galima planingai ugdyti kūrybiškumą. Darbuotojai apskritai supranta kūrybiškumą, tačiau pradeda jausti poreikį pagilinti kūrybiškumo raidos vertinimo ir jo išdėstymo per visą ugdymo programą žinias bei gebėjimus.</p>	
<p><b>Plėtojimas</b> Kai kurie mokytojai kartu su mokiniais ugdo jų kūrybingumo gebėjimus ir veiklą, ir yra susikūrę tam aptarti tinkamą kalbą. Veikla yra rūpestingai ir sistemingai planuojama. Darbuotojai skleidžia pozityvų požiūrį į mokinių kūrybingumo gebėjimus ir veiklą bei supranta, kaip jį diegti visu ugdymo turiniu. Dauguma darbuotojų yra sukūrę kūrybingumo pažangos stebėjimo būdus, kuriuos taiko vertindami mokinius. Taikydami platesnio mokinių vertinimo sistemose numatytas priemones, dauguma darbuotojų sistemingai stebi mokinių individualaus kūrybingumo raidą. Vertinimo analizė padeda planuoti tolesnį ugdymą.</p>	
<p><b>Sistema</b> Dauguma darbuotojų rodo, kad jie pasiryžę ugdyti mokinių kūrybingumo gebėjimus ir veiklą bei geba šį procesą apibūdinti išvystyta kalba. Mokiniai naudojami įvairiausiomis galimybėmis ugdyti savo kūrybingumo gebėjimus ir veikti dalyvaudami rūpestingai suplanuotuose ir sisteminguose visų dalykų užsiėmimuose. Visi mokyklos darbuotojai tvirtai tiki, kad geba įžvelgti, aptarti ir stebėti kūrybiškumo pažangą vertindami mokinius platesniu mastu. Jų pasitikėjimas savimi aiškiai atsispindi praktikoje.</p>	
<p><b>Neaktualu</b></p>	
<p><b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.</p>	

### **3.6 Trumpas mokyklos stipriųjų pusių, tobulinimo sričių ir veiksmų, susijusių su 3-a dalimi „Mokymas ir mokymasis“, apibūdinimas**

Peržiūrėkite savo pažymėtus 3-os dalies teiginius. Įrašykite, kokios yra Jūsų mokyklos stipriosios pusės mokymo ir mokymosi srityje, kokias tobulintinas vietas matote, ir kokie, Jūsų manymu, veiksmai padėtų žengti dar kūrybiškesnės mokyklos link. Šis trumpas apibūdinimas kartu su atsakymais į 3-os dalies teiginius bus labai naudingas pildant 6-ą dalį „Jūsų programos planas“.

## 4 dalis. Darbuotojų mokymasis ir tobulėjimas

### 4.1 Mokytojų kūrybingumo ir jų vaidmens skatinant kūrybingumą vertinimas.

Tuščiam langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.

#### Pasirengimas

Nebūtinai vyrauja nuomonė, kad mokytojai yra labai kūrybingos asmenybės. Nelabai suprantama, kaip mokytojai galėtų tobulinti savo kūrybingumo įgūdžius. Ugdymo turinio išdėstymo prasme pamokos būna labai įprastos, o mokantis mokytojai dažniausiai vadovauja mokiniams.

#### Pradžia

Mokykla pradeda suprasti darbuotojų, kaip kūrybingų asmenybių bei kūrybiškai dirbančių mokytojų, ugdymo vertę. Kai kurie darbuotojai savo kūrybingumo įgūdžius tobulina aktyviai dirbdami su išoriniais partneriais - kūrėjais. Mokytojai pradeda eksperimentuoti: mokiniams duoda įdomesnes užduotis ir mažiau nurodinėja per pamokas.

#### Plėtojimas

Darbuotojams teikiama įvairiausia pagalba, kad jie galėtų ugdyti asmeninį kūrybiškumą, įtraukiant kūrybiškumo ugdymosi galimybes ne mokykloje. Daug darbuotojų demonstruoja įvairius kūrybingumo įgūdžius ir kūrybiškų asmenybių savybes, o kūrybiškai dirbdami kartu su mokiniais ir praktikais rodo teigiamą elgesio pavyzdį. Daug mokytojų mano, kad jų vaidmuo – būti mokymosi kuratoriais.

#### Sistema

Visoje mokykloje pripažįstama, kad gabūs, kūrybingi darbuotojai yra pagrindinė mokyklos stiprybė, o darbuotojai dėl esamos mokymo ir mokymosi aplinkos jaučiasi galintys visiškai atskleisti savo kūrybinį potencialą. Atrenkant darbuotojus, atsižvelgiama į kandidatų kūrybines savybes. Dauguma darbuotojų susiformuoja įvairius kūrybingumo įgūdžius ir pasižymi kūrybingų asmenybių savybėmis, o kūrybiškai dirbdami kartu su mokiniais ir praktikais rodo teigiamą elgesio pavyzdį.

#### Neaktualu

#### Vertinimo pagrindimas

Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.

4.2 Mokytojų mokymo ir profesinio tobulėjimo kokybė bei aktualumas	
Tuščiame langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.	
<b>Pasirengimas</b> Mokykla pradeda svarstyti, kad reikėtų daugiau dėmesio skirti profesiniam tobulėjimui ir iš dalies tam, kad daugiau sužinotų apie kūrybiško mokymo ir mokymosi taikymą bei naudą.	
<b>Pradžia</b> Mokykla žino, kad reikėtų suteikti daugiau profesinio tobulėjimo galimybių, kurios padėtų sužinoti apie kūrybiško mokymo ir mokymosi taikymą bei naudą, ir pradeda tai daryti. Profesinio mokymo galimybės ne visada atitinka poreikius. Mokykla pradeda suprasti, kad darbuotojus verta ugdyti kaip kūrybingas asmenybes ir kūrybiškus mokytojus.	
<b>Plėtojimas</b> Darbuotojai reguliariai tobulina savo kvalifikaciją kūrybiško mokymo ir mokymosi srityje. Profesinis tobulėjimas yra pritaikytas prie konkrečių darbuotojų ir mokyklos poreikių. Tam tikslui mokykla panaudoja savo turimus išteklius, pvz., IT įrangą.	
<b>Sistema</b> Visi darbuotojai nuolat aktyviai tobulina savo kvalifikacijas kūrybiško mokymo ir mokymosi srityje. Kvalifikacijos tobulinamos ne tik aukštos kokybės mokymuose, bet ir per visuomeninę, kultūrinę, bendruomeninę veiklą. Turimus mokyklos išteklius darbuotojai veiksmingai panaudoja kūrybiškumo ugdymui remti.	
<b>Neaktualu</b>	
<b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.	

<b>4.3 Refleksijos naudojimas</b> Tuščiaame langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.	
<b>Pasirengimas</b> Mokykloje nėra refleksijos kultūros. Refleksija šiek tiek naudojama tik vykdant projektus. Kūrybiško mokymo ir mokymosi vertinimas labai retas.	
<b>Pradžia</b> Mokykloje stiprėja refleksijai palanki kultūra, o mokykla pripažįsta, kad tokią kultūrą reikia puoselėti. Mokykla dar turi sukurti refleksija pagrįstą kultūrą, kuri atsiranda mokytojams ir kuriantiems praktikams drauge planuojant ir vertinant projektus. Kūrybiško mokymo ir mokymosi vertinimas mokykloje beveik nevyksta arba pasitaiko tik atskirais atvejais. Mokykla pradeda svarstyti, kaip galėtų aprašyti projektus ir surinkti įrodymus apie jų poveikį.	
<b>Plėtojimas</b> Visoje mokykloje puoselėjama kūrybiškam mokymui ir mokymuisi skirta refleksijos kultūra, o planuojant naują veiklą, apsvaustoma, kokios pažangos pavyko pasiekti vykdant anksčiau numatytus veiksmus. Darbuotojams, kurie dalyvaus kūrybiškam mokymui ir mokymuisi skirtoje veikloje, leidžiama/skiriama laiko dalyvauti užsiėmimuose, kuriuose kartu su praktikais tokia veikla bus planuojama, o vėliau – vykdoma; taip pat jiems leidžiama lankytis vertinimui skirtuose susirinkimuose. Veikia griežta sistema, skirta stebėti ir vertinti, kaip dirbama siekiant nustatytų tikslų. Sukurta gerai veikianti projektų aprašymo ir duomenų rinkimo sistema, padedanti darbuotojams įvairiais būdais įvertinti poveikį.	
<b>Sistema</b> Mokykloje tvirtai įskiepyta refleksijos kultūra, o kūrybiškas mokymas ir mokymasis laikomas pagrindiniu nuolatinio tobulėjimo varikliu. Darbuotojai nuolat tobulina refleksijos kompetenciją. Nuolat taikydami refleksiją, darbuotojai kartu su išoriniais partneriais ir kitais kolegomis apmąsto bei aptaria savo kasdienį darbą ir toliau jį tobulina. Vertindama programas ir pažangą, mokykla renkasi patikimas metodikas bei būdus. Tai papildo projektų aprašymą ir duomenų rinkimą.	
<b>Neaktualu</b>	
<b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.	

**4.4 Trumpas mokyklos stipriųjų pusių, tobulinimo sričių ir veiksmų, susijusių su 4-a dalimi „Darbuotojų mokymasis ir tobulėjimas“, apibūdinimas.**

Peržiūrėkite savo pažymėtus 4-os dalies teiginius. Įrašykite, kokios yra Jūsų mokyklos stipriosios pusės darbuotojų mokymosi ir tobulėjimo srityje, kokias tobulintinas vietas matote, ir kokie, Jūsų manymu, veiksmai padėtų žengti dar kūrybiškesnės mokyklos link. Šis trumpas apibūdinimas kartu su atsakymais į 4-os dalies teiginius bus labai naudingas pildant 6-ą dalį „Jūsų programos planas“.



## 5 dalis. Mokyklos aplinka – kaip kūrybiško mokymosi šaltinis

### 5.1 Vidinių ir išorinių mokymosi erdvių bei išorinių mokymosi aplinkų naudojimas kūrybiškam mokymuisi skatinti.

Tuščiam langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.

#### Pasirengimas

Klasės naudojamos taip, kaip tradiciškai įprasta mokykloje. Tik keletas mokytojų galvoja apie tai, kaip pritaikyti šias erdves, kad jos skatintų kūrybišką mokymąsi. Mokyklos aplinka, kaip kūrybiško mokymosi šaltinis, naudojama labai retai. Kitose mokymosi aplinkose lankomasi retai, o jei vizitai įvyksta, jie būna susiję tik su konkrečiomis ugdymo turinio sritimis.

#### Pradžia

Darbuotojai eksperimentuoja projektuodami ir pritaikydami vidines erdves, kad taip paskatintų kūrybišką mokymąsi, ir trokšta sužinoti, kaip tokį darbą atlikti geriau. Mokyklą supanti aplinka iš dalies suformuota kaip kūrybiško mokymosi erdvė. Apsilankymai kitose vietose esančiose mokymosi aplinkose – reti, o jei pasitaiko – būna šiek tiek susiję su platesniu ugdymo turinio išdėstymu.

#### Plėtojimas

Mokykla iš dalies sėkmingai kuria įkvepiančias vidines erdves, kurios skatina taikyti įvairius mokymosi modelius ir komandinį darbą bei sukuria erdvę, kurioje galima tyrinėti idėjas. Mokiniai vis dažniau įtraukiami į tokių erdvių projektavimą. Mokykla iš dalies sėkmingai formuoja mokyklą supančią aplinką taip, kad ji skatintų taikyti įvairius mokymosi stilius, komandinį darbą ir suteiktų erdvės įgyvendinti idėjoms. Mokiniai vis dažniau dalyvauja projektuojant tokias erdves. Rengiamos išvykos į kitas (mokymosi) aplinkas, įtraukiant neįprastas ir anksčiau nelankytas vietas. Darbuotojai patys sumano išsamias su tokiais vizitais susijusias darbo programas.

#### Sistema

Įkvepiančios vidinės erdvės visoje mokykloje naudojamos lanksčiai ir taip, kad skatintų bei remtų kūrybišką mokymąsi; tiek mokiniai, tiek ir mokytojai džiaugiasi galėdami dirbti tokiose erdvėse; jaučiama, kad tokios erdvės yra vertingas nuosavas kūrybiško mokymosi šaltinis. Įkvepiančios mokyklos pastatą supančios erdvės visoje mokykloje naudojamos lanksčiai ir taip, kad skatintų bei remtų kūrybišką mokymąsi; tiek mokiniai, tiek ir mokytojai džiaugiasi galėdami dirbti tokiose erdvėse; vyrauja jausmas, kad tokios erdvės yra vertingas kūrybiško mokymosi šaltinis. Mokykla reguliariai lankosi įvairiose kitose mokymosi aplinkose, kuriose gali vykti kūrybiškas mokymasis, o kad geriau panaudotų tokius šaltinius, kuria atitinkamas partnerystės. Apsilankymų turinys būna tinkamai susietas su formaliuoju ugdymo turiniu.

#### Neaktualu

#### Vertinimo pagrindimas

Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių).

Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.

5.2 Mokymosi medžiagos pateikimas mokyklos erdvėse kūrybiškam mokymuisi skatinti.	
Tuščiam langelyje pažymėkite vieną teiginį, kuris, Jūsų manymu, geriausiai atspindi dabartinę padėtį mokykloje.	
<b>Pasirengimas</b> Mokymosi medžiaga (plakatai, piešiniai, bendro darbo juodraščiai ir pan.) mažai pateikiama mokyklos erdvėse. Mokiniai šiame procese nedalyvauja.	
<b>Pradžia</b> Mokymosi medžiagos pateikimas mokyklos erdvėse dažniausia tradiciškas: demonstruojami galutiniai darbo rezultatai, o ne mokymosi procesas. Mokiniai mažai dalyvauja projektuojant ir kuriant tokias erdves. Darbuotojams trūksta pasitikėjimo ir mokymų apie tai, kaip jas kurti.	
<b>Plėtojimas</b> Pristatant mokymosi medžiagą, demonstruojami mokymosi procesai. Mokiniai vis dažniau dalyvauja projektuojant pateikiamą medžiagą. Mokytojai nuolat apmąsto ir mokosi, kaip pateikti mokymosi medžiagą mokyklos erdvėse, kad ji padėtų skatinti kūrybišką mokymąsi.	
<b>Sistema</b> Visoje mokykloje mokymosi medžiaga pateikiama išradingai, juntama, kad mokykloje vertinamas kūrybiškas mokymasis. Pristatant mokymosi medžiagą, atskleidžiami mokymosi procesai ir sėkmingi mokymosi rezultatai bei užbaigti darbai. Mokymosi procesų fiksavimas – įprasta pedagoginė praktika. Mokiniai reguliariai aktyviai dalyvauja projektuojant mokymosi medžiagos pristatymą. Būna nurodyta, kas yra pristatymo kūrėjai. Darbuotojai gerai supranta, kaip pristatyti mokymosi medžiagą, kad ji padėtų skatinti kūrybišką mokymąsi. Tokį supratimą padeda sukurti ypač aukštos kokybės mokymai.	
<b>Neaktualu</b>	
<b>Vertinimo pagrindimas</b> Pateikite įrodymų (duomenų ar kitos faktinės informacijos), pagrindžiančių Jūsų pasirinktą įvertinimą, santrauką (iki 100 žodžių). Jeigu šios temos nevertinote, pagrįskite, kodėl.	

### **5.3 Trumpas mokyklos stipriųjų pusių, tobulinimo sričių ir veiksmy, susijusių su 5-a dalimi „Mokyklos aplinka ir ištekliai“, apibūdinimas.**

Peržiūrėkite savo pažymėtus 5-os dalies teiginius. Įrašykite, kokios yra Jūsų mokyklos stipriosios pusės mokyklos aplinkos ir išteklių srityje, kokias tobulintinas vietas matote, ir kokie, Jūsų manymu, veiksmai padėtų žengti dar kūrybiškesnės mokyklos link. Šis trumpas apibūdinimas kartu su atsakymais į 5-os dalies teiginius bus labai naudingas pildant 6-ą dalį „Jūsų programos planas“.

## 6 dalis. Jūsų programos planas

### 6.1. Prioritetinės sritis ir temas apibendrinanti lentelė.

Nurodykite, kurias SRITIS pageidaujate pasirinkti prioritetinėmis. Varnele pažymėkite atitinkamus tuščius langelius. Rekomenduojame pasirinkti 2-3 sritis.									
1. Inicatyva ugdant kūrybingumą.		2. Ugdymo programos kūrimas ir įgyvendinimas.		3. Mokymas ir mokymasis.		4. Darbuotojų mokymasis ir tobulėjimas.		5. Mokyklos aplinka – kaip kūrybiško mokymosi šaltinis.	
Išsirinkite aukščiau pasirinktų sričių TEMAS, kurias laikysite prioritetinėmis. Varnele pažymėkite atitinkamus tuščius langelius. Rekomenduojame pasirinkti 2-5 temas.									
1.1 Mokyklos vadovų vaidmuo ugdant kūrybingumą.		2.1 Požiūris į mokinių gebėjimų atskleidimą ir pasiekimus.		3.1 Kūrybiško mokymo ir mokymosi planavimas.		4.1 Mokytojų kūrybingumo ir jų vaidmens skatinant kūrybiškumą vertinimas.		5.1 Vidinių bei išorinių mokymosi erdvių bei išorinių mokymosi aplinkų naudojimas kūrybiškam mokymuisi skatinti.	
1.2. Kūrybingumo ugdymas mokyklos strateginiame veiklos plane.		2.2 Ugdymo turinys, skatinantis kūrybiškai mokytis.		3.2 Darbuotojų kūrybiško darbo patirties įgijimas ir dalijimasis ja.		4.2 Mokytojų mokymo ir profesinio tobulėjimo kokybė bei aktualumas.		5.2 Mokymosi medžiagos pateikimas mokyklos erdvėse kūrybiškam mokymuisi skatinti.	
1.3. Mokinių įtraukimas į sprendimų priėmimą ir vadovavimą.		2.3 Laiko valdymas siekiant kūrybiškai išdėstyti ugdymo turinį.		3.3 Išorinių kūrybinio sektoriaus partnerių radimas ir darbas su jais.		4.3 Refleksijos naudojimas.			
1.4 Tėvų parama ir jų įtraukimas.		2.4 Pagalba mokiniams planuojant karjerą kūrybiškos veiklos sektoriuose.		3.4 Mokinių įtraukimas planuojant ir individualizuotas mokymasis.					
1.5. Platesnės bendruomenės įtraukimas į kūrybišką mokymąsi.		2.5 Mokyklos bendruomenės renginiai.		3.5 Mokinių kūrybingumo įgūdžių ir veiklos ugdymas bei vertinimas.					
1.6. Vidiniai ir išoriniai ištekliai.									

## 6.2. Trumpas prioritетinių темų apibūdinimas

Kiekvienai papunktyje nurodytai TEMAI, kurią 1-ame skyriuje nurodėte kaip prioritетinę, užpildykite atskirą lentelę.

<b>Prioritетinė sritis</b>	
<b>Prioritетinės srities tema</b>	
Galimos tyrinėjimo sritys	
Kokius tikslus, kuriuos nustatėte atlikdami mokyklos įsivertinimą, padės pasiekti darbas nurodytose tyrinėjimo srityse?	

<b>Prioritетinė sritis</b>	
<b>Prioritетinės srities tema</b>	
Galimos tyrinėjimo sritys	
Kokius tikslus, kuriuos nustatėte atlikdami mokyklos įsivertinimą, padės pasiekti darbas nurodytose tyrinėjimo srityse?	

<b>Prioritетinė sritis</b>	
<b>Prioritетinės srities tema</b>	
Galimos tyrinėjimo sritys	
Kokius tikslus, kuriuos nustatėte atlikdami mokyklos įsivertinimą, padės pasiekti darbas nurodytose tyrinėjimo srityse?	

<b>Prioritetinė sritis</b>	
<b>Prioritetinės srities tema</b>	
Galimos tyrinėjimo sritys	
Kokius tikslus, kuriuos nustatėte atlikdami mokyklos įsivertinimą, padės pasiekti darbas nurodytose tyrinėjimo srityse?	

<b>Prioritetinė sritis</b>	
<b>Prioritetinės srities tema</b>	
Galimos tyrinėjimo sritys	
Kokius tikslus, kuriuos nustatėte atlikdami mokyklos įsivertinimą, padės pasiekti darbas nurodytose tyrinėjimo srityse?	

---

<b>Patvirtinimas</b>
<b>Tvirtinu, kad pateikta informacija yra teisinga, ir šio dokumento turinį patvirtino mokyklos direktorius, kuriojantis mokytojas bei kūrybos agentas.</b>
<b>Vardas ir pavardė</b>
<b>Parašas</b>